



BALLET OFICIAL DE LA PROVINCIA

Detrás del telón



Detrás del telón

Es una experiencia única por varias razones.

En primer lugar, es un espectáculo en vivo que conjuga danza, música y arte, cuenta una historia y nos permite aprender sobre ballet y cultura en general.

Por otra parte, en esta función con formato didáctico, se puede vivenciar de manera excepcional la preparación de los bailarines, maestros y técnicos desde el minuto cero.

El público es testigo de los preparativos que implica una clase de ballet tanto como una función, algo que generalmente ocurre con el telón bajo y sin la presencia de público.

Se puede observar los pasos que siguen los bailarines desde que llegan al Teatro, cómo preparan su físico, su vestuario y el maquillaje, entre otras cosas. También esta vivencia del backstage, posibilita conocer aspectos técnicos de la puesta en escena, la escenografía, el tapete -piso especial sobre el cual se lleva a cabo el espectáculo- , telones, luces y sonido.

Suite de *Don Quijote*

Esta versión en ballet está basada en un episodio de la novela *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. La historia se centra en Kitri, una joven alegre que está enamorada de Basilio, un barbero pobre. Sin embargo, su padre quiere que ella se case con un hombre rico.

Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza llegan al pueblo y el caballero, confundido por sus ideales de caballería, cree que Kitri es su amada Dulcinea. A partir de ahí, se suceden escenas de amor, engaños, peleas, humor y fantasía, incluyendo una escena mágica en un bosque lleno de hadas.

Al final, el amor triunfa: Kitri y Basilio logran casarse, y Don Quijote, aunque un poco desilusionado, sigue su camino en busca de nuevas aventuras

BALLET OFICIAL DE LA PROVINCIA

Detrás del telón

Clase abierta

A cargo de bailarines, maestros y pianistas acompañantes

Suite de Don Quijote

(Basado en la novela Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.
Compositor: Ludwig Minkus. Coreógrafo: Marius Petipa)

Programa

Función Jueves 21 / 15.30h

Clase abierta

Maestra ensayista: Silvina Pino

Pianista acompañante: Mónica Romero Díaz

Bailarines en escena: Andrea Valdez - Mariela Ragessi - Julieta Morchio - Sofía González - Cecilia Clos - Daniel Altamirano - Luciano Beacon - Luciano Bravo - Wenceslao Capra - Facundo Cornejo - Matías Mauro

Suite Don Quijote

Kitri: Brenda Vera

Basilio: Jony Belon

Grand pass: Mercedes Álvarez - Eliana Malberti - Belén Marenchino - Camila Morchio - Florencia Pérez - Laura Pérez

1º variación: Camila Morchio

2º variación: Mercedes Álvarez

Función Viernes 22 / 15.30h

Clase abierta

Maestro ensayista: Jairo Benites

Pianista acompañante: Mónica Romero Díaz

Bailarines en escena: Andrea Valdez – Julieta Morchio – Sofía González – Cecilia Clos – Brenda Vera – Wenceslao Capra - Martín Hazel – Ayax Martín – Luciano Natali – Diego Paredes – Fabricio Gacitúa

Suite Don Quijote

Kitri: Mariela Ragessi

Basilio: Matías Mauro

Grand pass: Mercedes Álvarez - Eliana Malberti - Belén Marenchino - Camila Morchio - Florencia Pérez - Laura Pérez

1º variación: Belén Marenchino

2º variación: Florencia Pérez

Función Sábado 23 / 11h

Clase abierta

Maestra ensayista: Silvina Pino

Pianista acompañante: Mónica Romero Díaz

Bailarines en escena: Andrea Valdez - Julieta Morchio - Sofía González - Cecilia Clos - Mariela Ragessi - Martín Parrinello - Luciano Marcato - Matías Mauro - Daniel Altamirano - Luciano Beacon - Luciano Bravo

Suite *Don Quijote*

Kitri: Brenda Vera

Basilio: Wenceslao Capra

Grand pass: Mercedes Álvarez - Eliana Malberti - Belén Marenchino - Camila Morchio - Florencia Pérez - Laura Pérez

1º variación: Camila Morchio

2º variación: Mercedes Álvarez

Función Lunes 25 / 10h

Clase abierta

Maestro ensayista: Jairo Benites

Pianista acompañante: Mónica Romero Díaz

Bailarines en escena: Andrea Valdez - Julieta Morchio - Sofía González - Cecilia Clos - Brenda Vera - Wenceslao Capra - Facundo Cornejo - Fabricio Gacitúa - Javier Gil - Martín Parrinello - Ayax Martín

Suite *Don Quijote*

Kitri: Mariela Ragessi

Basilio: Matías Mauro

Grand pass: Mercedes Álvarez - Eliana Malberti - Belén Marenchino - Camila Morchio - Florencia Pérez - Laura Pérez

1er variación: Belén Marenchino

2da variación: Florencia Pérez

Función Martes 26 / 10h

Clase abierta

Maestra ensayista: Silvina Pino

Pianista acompañante: Mónica Romero Díaz

Bailarines en escena: Andrea Valdez - Mariela Ragessi - Sofía González - Cecilia Clos - Brenda Vera - Luciano Natali - Diego Paredes - Luciano Marcato - Martín Hazel - Jony Belon - Wenceslao Capra

Suite *Don Quijote*

Kitri: Julieta Morchio

Basilio: Martín Parrinello

Grand pass: Mercedes Álvarez - Eliana Malberti - Belén Marenchino - Camila Morchio - Florencia Pérez - Laura Pérez

1º variación: Camila Morchio

2ºvariación: Mercedes Álvarez

Programa en una parte (sin intervalo)

Duración estimada: 60 minutos

**Jueves 21, viernes 22, sábado 23, lunes 25 y
martes 26 de agosto de 2025**
Sala Mayor del Teatro del Libertador



Patricia Baca Urquiza **Directora Artística Ballet Oficial de la Provincia**

Egresada del Seminario de Danzas Clásicas “Nora Irinova”, del Teatro Libertador. Fue contratada por Liliana Belfiore, Cristina Gómez Comini, Teresa del Cerro, Lidia Segni, entre otras, para formar parte del Ballet Oficial de la Provincia, donde bailó en las producciones de *El Lago de los Cisnes*, *In Nomine Lucis*, *La bayadera* y *Giselle*.

En Córdoba, realizó su perfeccionamiento con los maestros Jorge Tomín, Irupé Pereyra, Teresa del Cerro y Cristina Gómez Comini, entre otros.

A los quince años de edad viajó a perfeccionarse a Estados Unidos, en la Escuela Ruth Page Fundation School of Dance (Chicago) y fue contratada por la Compañía El Paso Ballet en Texas para *El Cascanueces*, teniendo a su cargo el reemplazo de Clara, el rol principal. Cursó dos años de perfeccionamiento en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Fue elegida por el maestro Zarko Prebil para formar parte del Ballet del Teatro Argentino de La Plata, donde se destacó en la producción de *Don Quijote*.

Desde 2001, forma parte del Ballet del Mercosur, dirigida por Maximiliano Guerra (siendo su partner durante quince años) y coacheada por Gabriela Pucci.

Realizó giras nacionales e internacionales, interpretando roles clásicos de Primera Bailarina, tales como *Paquita*, *Raymonda*, *La bayadera*, *Don Quijote* y *Carmen*. También interpretó roles del repertorio contemporáneo como *Canción de cuna para despertar*, *Argentino*, *La última luna* y *Masquerade*.

Trabajó con Violeta Janeiro, Mario Galizzi, Aurora Bosch, Phillip Beamish, Barbara Rey, Tindaro Silvano, Loipa Araujo, Oscar Araiz y Walter Cammertoni, entre otros.

En el 2010 abrió la escuela de artes La Fábrica del Arte, junto a Maximiliano Guerra.

Estrenó la obra *Carmen* con coreografía de Maximiliano Guerra y Gabriela Pucci, creada especialmente para ella, realizando giras durante cuatro años a sala llena. Estrenó la obra *Fenómena Frida* junto a Maximiliano Guerra, con dirección y coreografía de Marlen Puello, cosechando muy buenas críticas.

Participó como bailarina invitada en la gala de premiación del Concurso Internacional de Varna - Bulgaria. En el año 2020 participó del Festival Latinoamericano en formato digital, con dirección general de Sergio Berto.

Obtuvo el Premio Estrella de Mar de Mar del Plata por la obra del *Ballet del Mercosur*, Estrella de Mar por la obra *Quereme así*, y fue elegida entre las Mujeres del Año por el Diario Clarín.

Durante tres años estuvo a cargo de las clases de Ballet en IAM, Escuela de Formación en Comedia Musical dirigida por Ricky Pashkus y Fernando Dente.

Ballet Oficial de la Provincia

Directora artística: Patricia Baca Urquiza

Mercedes Álvarez
Marisol Bermúdez
Ana Karina Castillo
Cecilia Clos
Sofía González
Eliana Malberti
Verónica Montiel
Julieta Morchio
Laura Pérez
Analía Schilman
Brenda Vera

Cecilia Avanzi
Valeria Brizuela
Jordana Chacar
Patricia Ferrer
Romina La Macchia
Belén Marenchino
Camila Morchio
Florencia Pérez
Mariela Ragessi
Andrea Valdez

Daniel Altamirano
Luciano Beacon
Wenceslao Capra
Walter Corsánigo
Fabricio Gacitúa
Mateo Guerrero
Marcelo Mangini
Jonathan Martini
Luciano Natali
Martín Parrinello Torres
Jony Rodríguez Belon
Luciano Torres Marcato

Mauricio Arnedo
Luciano Bravo
Mateo Cazuza
Facundo Cornejo
Javier Gil
Martín Hazel
Ayax Martin
Matías Mauro
Diego Paredes
Pablo Pereyra
Noel Rohner

Maestra de cuerpo de baile residente: Silvina Pino

Maestros de cuerpo de baile residentes: Alexander Ananiev - Jairo Benites

Pianistas acompañantes: Mabel Brusutti – Mónica Romero Díaz

Fisioterapeuta: Lic. Germán Heinze

Sonido: Área de Sonido Teatro del Libertador

Stage manager: Dante Ghitti

Asistente técnico: Cristian Abad

Ayudante de Dirección: María Carina Lion

